

ВНИМАНИЕ! ЛЮБОЕ НЕСООТВЕТСТВИЕ МАКЕТА ТЕХНИЧЕСКИМ ТРЕБОВАНИЯМ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕСООТВЕТСТВИЮ ЖЕЛАЕМОГО И ПОЛУЧЕННОГО! В ТАКОМ СЛУЧАЕ - ТИПОГРАФИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ НЕСЕТ!

ИМИДЖЕВУЮ И ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПОЛИГРАФИЮ НЕ ПЕЧАТАЕМ!

Претензии к цвету без цветопробы НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!

МАКЕТЫ В СБОРОЧНЫЕ ТИРАЖИ ПРИНИМАЮТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАТАХ:

- CorelDRAW Graphic (*.cdr) **не выше 15 версии!!!**
- Tagged Image File Format (*.tiff) (400-600 dpi, CMYK)

МАКЕТЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ФОРМАТАХ:

- CorelDRAW Graphic (*.cdr)
- Adobe Illustrator Artwork (*.ai) + превью в *.jpg низкого разрешения)
- Encapsulated PostScript (*.eps) + превью в *.jpg низкого разрешения)
- Tagged Image File Format (*.tiff)
- Joint Picture Experts Group (*.jpg)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ:

- В файлах векторных форматов все объекты должны быть сгруппированы. Никаких лишних, не относящихся к макету элементов в файле быть не должно;
- Разрешение растровых объектов должно быть не менее 300 dpi;
- **Файлы *.doc, *.xls, *.pdf** принимаются с доплатой за доработку макета.
- Если макет сделан в среде Adobe Photoshop, то **перед конвертированием в *.tiff необходимо удалить все альфа-каналы**. При подготовке к печати макеты в *.tiff проверяются только на наличие полей, но не на наличие альфа-каналов (их наличие приводит к некорректному выводу этого макета).
- Перед печатью необходимо **преобразовать 16-битное изображение в 8-битное** при помощи команды Image -> Mode -> 8 Bits/Channel (Изображение -> Режим -> 8 бит на канал).
- **Файл в формате *.PDF** может быть принят для офсетной печати только в случае, когда вы заказ печатается отдельным тиражом, а не в сборке
- Все файлы связанной графики должны быть представлены вместе с основным файлом верстки/графики даже в том случае, если они в полном объеме включены в него
- Для связанных файлов векторной графики рекомендуется формат EPS.
- При необходимости использования в верстке иллюстраций, созданных в специализированных программах, не поддерживающих цветовую модель CMYK (диаграмм, таблиц), следует перевести их в векторный (либо растровый) формат EPS (TIFF) и соответствующую цветовую модель. Более предпочтительно изготовление диаграмм средствами программ векторной графики и прямой набор текста таблицы в программе верстки.
- Следует **избегать многократно вложенных EPS** (EPS загрузили в файл графики, из которого сделали другой EPS, который загрузили в верстку, из которой... и т.д.);
- **Если логотип представляется в виде OLE-объекта**(объект импортированный из другого приложения Windows, с привязкой к сетке координат) поэтому при перемещении данного объекта в графический редактор OLE-объект остался на месте привязки. Перед отправкой макета к нам, проверьте наличие данного OLE-объекта.

Пример:

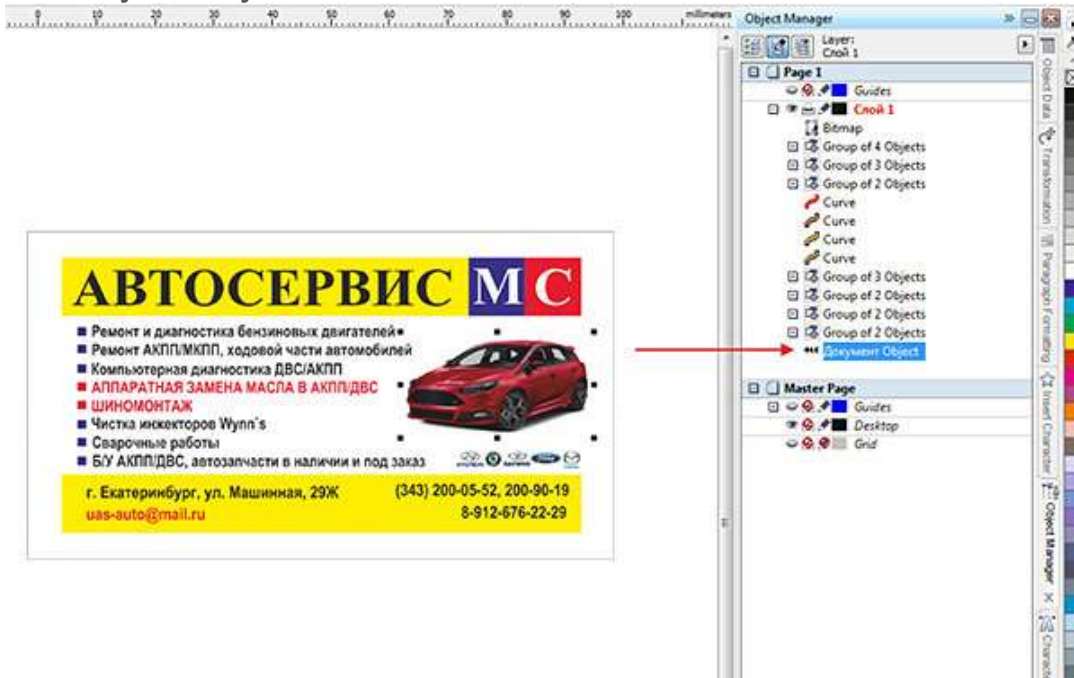
1. Визитка, присланная заказчиком



2. Так визитка была напечатана



3. Почему так получилось и чья это вина



Логотип представляет из себя OLE-объект (объект, импортированный из другого приложения windows, с привязкой к сетке координат) поэтому при помещении данного объекта в визитную подборку OLE-объект остается на месте привязки. Мы не проводим проверку на наличие OLE-объектов, т.к. **работаем только с готовыми макетами, не требующими доработки дизайна** (проверку на наличие OLE-объекта должен производить дизайнер при отправке макета в печать)

2. Шрифты и эффекты

- Все используемые в работе шрифты должны быть представлены вместе с файлом верстки/графики;
- **Шрифты в векторных файлах** (*.ai, *.cdr) необходимо конвертировать в кривые;

- Если макет сделан в программной среде CorelDraw с использованием эффектов (прозрачности, тени, контуры и прочие), то их необходимо конвертировать в Bitmap (bitmaps-convert to bitmap: resolution: 300-600dpi; color mode: cmyk). **Внимание!!!** Не забывайте растривать power clips.
- **При использовании эффектов тени, прозрачности, свечения** и т.п. в программе Adobe Illustrator необходимо применять к ним операцию Object/Expand Appearance.
- Все используемые в макете шрифты должны быть PostScript шрифтами Type 1.
- Недопустимо использование системных шрифтов или шрифтов с названиями, соответствующими системным шрифтам (Arial, Times New Roman, Chicago, Courier, Helvetica, Palatino и т.д.). В случае использовать не PostScript-шрифтов — все текстовые блоки, использующие эти шрифты, должны быть переведены в кривые.
- **Начертания Bold, Italic, Outline** и т.д. должны отображаться средствами самого шрифта, а не программы верстки.
- При передаче PostScript шрифтов не забывайте оба шрифтовых файла (.pfm и .pfb на PC).
- При работе на PC убедитесь, что нет шрифтов PostScript и TrueType с совпадающими именами.

3. Требования к цвету

- **В случае повышенных требований к цвету (печать по образцу, макет по Брендбуку) - макет нужно печатать отдельным тиражом по цветопробе! Требования 100% соответствия "желаемому" цвету при печати в сборных тиражах НЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ**
- **Заказы, которые в виду сложности макета требуют печати отдельно (вне сборных тиражей), по решению технологов могут быть поставлены в печать отдельно - что может привести к изменению в сроках готовности. Чтобы избежать вынужденных изменений в сроках печати Ваших заказов старайтесь максимально точно соблюдать требования к макетам**
- Требования к полутоновым иллюстрациям:
 - все файлы должны соответствовать модели CMYK;
 - разрешение растровых изображений должно составлять 250-300 DPI;
 - разрешение растровых Bitmap-изображений должно составлять не менее 600 DPI;
 - при выполнении обтравки не допускается использование Alpha-каналов.
- Недопустимо использование других моделей (RGB, HSB, ...). В файле верстки все цвета элементов должны иметь тип process, а не spot или tint.
- При использовании цветов Pantone все объекты этого цвета должны быть описаны в шкале одного типа.
- При работе в PageMaker не рекомендуется в качестве белого цвета использовать цвет бумаги (paper), а создать новый цвет White (process, 0%C 0%M 0%Y 0%K).
- Если в макете используется «черный» фон, то используйте следующие параметры:
 - C70 M30 Y0 K100;
 - C60 M60 Y60 K100 для бумаги 300 г/м²;
 - C40 M40 Y40 K100 для бумаг плотностью 115 г/м² и 150 г/м².
- Если в макете используется «серый» фон, то используйте градации черного (C0 M0 Y0 K0-100), для его заливки. Триадные цвета (CMYK), образующие «серый» фон, будут отпечатаны со значительной погрешностью в цвете.
- Макеты, использующие сочетание составного черного фона и белого (или цветной) текста, требуют применения треппинга (треппинг используют при печати цветного текста на фоне другого цвета или выворотки по многокрасочному фону, чтобы избежать белых зазоров между текстом и фоном). Толщина обводки — 0,15-0,25 мм в зависимости от кегля текста или размера элемента, нуждающегося в треппинге.
- **Цвет текста черный C0 M0 Y0 K100. Если пропорции красок в ЧЕРНОМ тексте отличается от рекомендуемого - можно наблюдать эффект отмарывания на оборот, ибо для таких макетов на сушку тиража требуется больше времени**
- Составные цвета фона, содержащие 2-4 краски могут быть отпечатаны некорректно.
- **В случае если фон с плотной заливкой попадает на место фальца - не избежны заломы даже на тонких бумагах (115-150 гр). Чтобы избежать заломов, необходимо дополнительно делать биговку - только в индивидуальных заказах.**
- Если на фоне предполагается орнамент, то его цветовая гамма должна отличаться от фона более чем на 20%.

4. Печатная и обрезная область макета

- Максимальные области для офсетной печати:
 - А3 — 440x303 мм;
 - А2 — 630x435 мм;
 - В2 — 690x485 мм;
 - В3 — 490x330 мм.
- Минимальная толщина линий: 0.25 pt или 0,1 мм
- Макет необходимо создать с bleed-пространством под подрезку 3 мм с каждой стороны. Также не следует забывать о «полезном» поле. Рекомендуем не размещать элементы, которые не должны резаться, ближе чем на 2 мм к краю макета.
- Элементы, расположенные «навывлет», должны выходить за края страницы на 4 мм. Все значимые элементы, находящиеся внутри страницы, не должны подходить к краю страницы ближе чем на 5 мм.
- Также, все значащие элементы не должны быть расположены ближе 7 мм к корешку (при скреплении на скобу-внакидку и при шитье нитками) и 10 мм при безшвейном скреплении.
- Наличие в макете дополнительной разметки (например: метки реза, линии биговки или фальцовки) принимается в качестве дополнения к техническому заданию на исполнение в случае, если подразумевающиеся операции не оговорены отдельно как платные. Если вышеупомянутые разметочные элементы не нужно учитывать при исполнении заказа - просьба сообщить об этом дополнительно

ПРИМЕР:



Если ваш макет не соответствует данным стандартам, стоимость печати увеличивается на стоимость доработки макетов нашими препресс специалистами.

Типография не несет ответственность за выявившиеся в процессе печати дефекты, ставшие следствием некорректного исполнения макета.

5. Использование "Рамочек"

Категорически не рекомендуется использовать такой графический элемент как "рамочки". Ввиду допустимой погрешности при порезке до 0,5 мм в обе стороны - визуально практически нереально сделать "рамочку" идеально ровной. Единственный способ - это сделать ее грамотно, чтобы ее размеры (отступы от обрезных краев) были несоизмеримо больше величины допустимой погрешности. Например: если рамочка 4 мм, то при погрешности в 0,5 мм с 2х сторон итоговое смещение может получиться на 1мм - а это уже заметно очень хорошо. Поэтому: **ОФОРМЛЯЯ ЗАКАЗ С МАКЕТОМ, СОДЕРЖАЩИМ РАМОЧКИ, ВЫ СОГЛАШАЕТЕСЬ С РИСКАМИ ВОЗМОЖНЫХ ПОГРЕШНОСТЕЙ ПРИ ПОРЕЗКЕ**